

Отдел образования администрации Тамбовского района
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования Тамбовский Центр детского творчества

ПРИНЯТО
на заседании методического совета
Протокол № 5
«03» 07 2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО ТЦДТ
Г. А. Солдатова
Приказ № 80
«03» 07 2020
МП



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Каблучок»**

Уровень программы – стартовый, базовый.

Направленность программы – художественно эстетическая.

Срок реализации программы - 1 год.

Возрастная категория - 6-7 лет.

Вид программы – модифицированная, разноуровневая

Составитель:

Солдатова Галина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Тамбовка, 2020г.

Оглавление

1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемый результат	8
2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	9
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
2.2. Рабочая программа	10
2.3. Условия реализации программы.....	10
2.4. Методические материалы.....	11
2.5. Календарно-учебный график.....	12
2.6. Список использованной литературы.....	13-14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направление программы – Художественно - эстетическое.

Программа рассчитана на один год обучения: с-1раздела по - 5 раздел стартовый (ознакомительный), с 6 раздела – по 9 - раздел базовый. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающихся в процессе обучения, новых компетенций в области танцевального искусства.

Стартовый уровень учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник танцевального искусства, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Предусмотрено участие в выставках, конкурсах и фестивалях.

Актуальность - искусство танца- это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально-ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дошкольному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Отличительные особенности - определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического

творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Новизна. Первостепенную роль для детей дошкольного возраста на занятиях хореографией играет музыкальное сопровождение. Требования, предъявляемые к музыкальному материалу, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помочь в воспитании музыкального вкуса.

Адресат программы - обучающиеся 6-7 лет, не имеющие танцевальных навыков.

Объем и срок реализации программы – Образовательная программа «Каблучок» общий объем 36 часа изучается в течение одного учебного года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – один раз в неделю по 1 час (продолжительность занятия 30 минут).

Нормативная база:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические;
- Устав МАОУДО ТДТ
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДОТ ЦДТ с. Тамбовка.
- Инструкции по выполнению технике безопасности во время проведения занятий.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - Личностное развитие обучающихся и формирование у них устойчивой потребности в творческом отношении к жизни через музыку и танец.

Задачи:

приобщение детей к миру танцевального искусства;
 формирование творческой личности посредством изучения языка танца;
 развивать простейшую координацию;
 развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
 развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей;
 каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений;
 создание условий для развития ребёнка.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы программы	Кол-во часов обучения			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие, техника безопасности.	1	1		
2	«Я хочу танцевать»	3	1	2	Творческий проект
3	Музыкально ритмические движения	5	2	3	Творческий проект
4	Элементы русского танца	7	3	4	Творческий проект
5	Элементы эстрадного	7			Творческий проект

	танца		3	4	
6	Ритмика и основы партерной гимнастики:	4	2	2	Устный опрос
7	Партерная гимнастика	3	1	2	Зачёт
8	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	3	1	2	Творческий проект
9	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	3	1	2	Творческий проект
	Итого	36	15	21	

1.3. Содержание разделов программы

Программа включает четыре раздела: Содержание разделов взаимосвязано, многие темы перекликаются.

Знания и практические навыки танцевального мастерства помогают в усвоении раздела программы, а проектная деятельность позволяет расширить рамки детского объединения и включиться в социально-значимую деятельность.

Календарно-тематические планы корректируются ежегодно в зависимости от образовательных запросов обучающихся, конкурсов, выставок и фестивалей, выступлений.

Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Данный возраст является одним из наиболее важных периодов в жизни каждого ребенка. В этом возрасте закладываются основы

здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формирует личность ребёнка.

Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности:

- использование музыкально-ритмической игры;
- этюды, пальчиковую гимнастику.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который пополняется ежегодно в связи с современными требованиями.

Хореография даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, способствует развитию полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятиях, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Раздел «Водное занятие»

Данный раздел знакомит обучающихся с основными правилами в танцевальном зале, правилами техники безопасности.

Раздел «Элементы русского танца»

Данный раздел знакомит обучающихся с историей русского народного танца и эстрадного танца.

Раздел «Виды музыкально ритмичных движений»

В разделе обучающиеся знакомятся с такими видами движений: танцевальный шаг, шаг с носка, приставной шаг, пружинка и умение ориентироваться в пространстве, работать в команде.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, темы программы	Кол-во часов обучения		
		всего	теория	практика
1	Водное занятие, техника безопасности.	1	1	
2	«Я хочу танцевать»	3	1	2
3	Музыкально ритмические движения	5	2	3
4	Элементы русского танца	7	3	4
5	Элементы эстрадного танца	7	3	4
6	Ритмика и основы партерной гимнастики:	4	2	2
7	Партерная гимнастика	3	1	2
8	« Маленький актёр»- Активизация и развитие	3	1	2

	творческих способностей			
9	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	3	1	2
	Итого	36	15	21

1.4.Планируемые результаты

Разноуровневый подход в реализации программы предполагает учёт стартовых возможностей, интересов, особенностей, запросов учащегося и его индивидуального темпа продвижения.

Программа обеспечивает возможность достижения обучающимися их личностных результатов:

Предметные результаты:

- знают основные термины и понятия танца;
- знают различные виды танцевальных движений, понимают принцип ее работы;
- способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения;
- умеют импровизировать под знакомую и незнакомую музыку;
- умеют придумывать собственные оригинальные «па»;
- умеют оценивать соответствие исполнение движений музыки;
- умеют чувствовать музыкальный ритм.

Личные результаты:

- гармонизация самооценки на основе навыков анализа и рефлексии (умение адекватно оценивать себя и других, рефлексировать свою деятельность и анализировать деятельность других);
- осознанно используют навыки вежливых действий (просить-отказывать, благодарить-хвалить, предлагать помощь – принимать помощь);
- проявляют социальную активность во взаимодействии с внешними субъектами;
- умеют принимать на себя позиции лидера и участника группы;

Метапредметные результаты.

Формируются навыки:

- самостоятельной работы;
- сотрудничества и работы в группе;
- работы с информацией (поиск, анализ, использование);
- входить в группу или коллектив и вносят свой вклад, находя новые решения, распределять время и сферы ответственности.
- Результаты проявляются в различной степени для разных уровней освоения программы.

По окончании обучения дети:

-**знают** правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позицию ног.

-**понимают** как пройти правильно такт музыки, сохраняя красивую осанку.

-**умеют** пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации – содержат описания форм подведения итогов

1. описание контроля (текущего, промежуточного, итогового контроля при наличии)

2. описание средств контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы, вопросы и т.д), которые позволяют определить достижения обучающихся.

Формы аттестации качества освоения программы разработаны в соответствии с Уставом МАОУДО ТЦДТ Положением об аттестации учащихся.

· **Входная диагностика:** собеседование, анкетирование, вводное практическое занятие.

· *Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.*

· **Текущий контроль:** наблюдение, блиц-опрос, беседа, игровые задания.

· *Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.*

· **Периодический** (проводится после изучения каждого раздела программы).

· **Промежуточный (промежуточная аттестация):**,

· выставки, контрольные задания, викторины, диагностические беседы, тестирование.

· *Цель: анализ данных о динамике освоения ЗУН, личностном росте, позиции в образовательном процессе. Определение качества освоения уровня программы.*

· **Итоговый (аттестация по итогам учебного года):** собеседование, презентация портфолио, викторина, тестирование, анкетирование.

· *Цель: анализ результатов и оценка успешности освоения образовательной программы (освоение ЗУН, формирование компетенций, динамика личностного развития, интерес).*

· Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками на высоком качественном уровне с учётом возраста детей.

· Система отслеживания результатов усвоения материала:

1. Наблюдение за детьми;

2. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по теме изучаемого курса;
3. Выступления;
4. Анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы;
5. Фронтальная и индивидуальная беседа;
Форма фиксации результатов.
6. Журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении «Каблучок»
7. Контрольные срезы (один раз в полугодие).
8. Ведомость результативности освоения образовательной программы (заполняется в конце каждого занятия).
9. Портфолио обучающегося (в течение учебного года).
10. Фотоархивы (в течении учебного года).
11. Методическая продукция, созданная педагогом и обучающимися (тематические презентации, рефераты, т.д.)
Оценочные материалы:
 - анализ данных педагогического наблюдения;
 - анкетирование;
 - тестирование;
 - выполнение творческих заданий.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребенком и не допускается сравнение его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфолио достижений обучающегося. Портфолио достижений – сборник результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. Особое место уделяется, в целесообразности программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых формах.

2.2. Рабочая программа

Приложение 1

2.3. Условия реализации программы

материально-техническое: светлый, просторный зал, музыкальная аппаратура, тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизиты для танца.

кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования.

учебно – методическое: учебная литература, иллюстрационный материал, методические разработки объединения «Каблучок», презентации, видео уроки, фото и видео материалы.

информационно – методическое обеспечение:

- видео уроки;
- показ презентаций;

2.4. Методические материалы

№ п/п	Методические виды продукции	Формы методических материалов	Методы	Технологии	Групповые, индивидуальные
	Лекции, Презентации, Видео роки.	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный.	Наглядный Совестный Практически Игровые Закрепление пройденного материала	Здорово сберегающая; Технология использования в обучении игровых методов; -Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); -Информационно- коммукационные технологии.	Групповые, индивидуальные, коллективное творчество.

2.5 Календарно - учебный график

№ п/п	Число \Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1 сентября – 27 октября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия Выступление 	8 уч. недель. Итого: 8 ч	ЦДТ	Входная диагностика и текущий контроль
Осенние каникулы	28 октября – 5 ноября			1 неделя. Итого: 1ч		
2 четверть	6 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия, Аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. Итого: 8 ч	ЦДТ	Промежуточная аттестация
Зимние каникулы	30 декабря – 9 января					
3 четверть	10 января – 20 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия, Выступления Др. 	10 уч. недель Итого: 10ч	ЦДТ	Текущий контроль
Весенние каникулы	21 марта – 31 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Участие в конкурсах, фестивалях 	1 неделя. Итого: 1 ч		
4 четверть	1 апреля – 24 мая		<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия, Аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. Итого: 8 ч	ЦДТ	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель (34 уч. недели +2 каникулярные недели) 1 г.о. – 36 часов		

2.6.Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980г;
3. Денисова Ф. Народные танцы Издательство ВЦСПС 1954 г.;
4. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986 г.;
5. Народно-сценический танец Москва 1985 г.;
6. Устинова ТА. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
7. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007.-249.с.- (*Психологический практикум*);
- 8.Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.;
- 9.Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.;
- 10.Питюков В.Ю.. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд..испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- 11.Плигин А.А. Личностно- ориентированное образование: история и практика. Монография.- М.: КСП+», 2003, 432с.;
- 12.Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002- 128с.;
13. Ольшанская Н.А..Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
14. Моница Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.: ил.;
15. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973 г.;
16. Мур А., перевод и редакция Пина Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. М., 1999 г.;
17. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. М., С.-П., 1992 г.;
18. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 1995 г.;
19. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991 г.;
20. Сборник нормативных документов ФТС (I-II части), М., 2001 г.;
21. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.;
22. Базарова Н., Классический танец. Л., 2005 г.;
23. Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.;
- 24.Ямал Энциклопедия Ямало-Ненецкого автономного округа в трех томах. Издательство ТГУ Салехард 2004г.;
25. Творчество народов Тюменской области Альбом из собрания
26. Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова Москва 1999г.;

Для обучающихся:

1. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961 г.;
2. Школа народного танца Москва 1994 г.;
3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998г.;
4. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
5. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.;
6. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;
7. Ненецкие сказки и эпические песни «сюдбабц», «ярабц» Сост. Н.М. Янгасова Томск Изд-во Том.университета 2001г.;
8. Северная энциклопедия Европейские издания. Северные просторы 2004г.

Для родителей:

1. Розанова О.И. Хореографический коллектив в клубе Ленинград 1981г.;
2. Характерный танец Москва 1988 г.;
3. Сонгаг Л. Прически и красота. М.: «Эксмо» 1994г.;
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с., кл.- (Серия:“Вместе учимся, играем”);
5. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005г.;
6. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994. – 344 с.;
7. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150с.;
8. Моница Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;
9. Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003г